

SYLLABUS

Matière : Arts et Textes

Domaine : Master 2LCF... Filière : Français.....

Spécialité : Littérature.....

Semestre : 3..... Année scolaire : 2018/2019.....

Identification de la matière d'enseignement

Intitulé : Arts du spectacle.....

Unité d'enseignement : UEF3.....

Nombre de Crédits: 04..... Coefficient : 02.....

Volume horaire hebdomadaire total :

- Cours (nombre d'heures par semaine) : 1h30.....
- Travaux dirigés (nombre d'heures par semaine) : 1h30.....
- Travaux pratiques (nombre d'heures par semaine) :

Responsable de la matière d'enseignement

Nom, Prénom, Grade : Mecheri, Lamia, Docteur.....

Localisation du bureau (Bloc, Bureau) : Département de français.....

Email : lamiarome@yahoo.fr.....

Tel (Optionnel) :

Horaire du cours et lieu du cours : 9h30 - 12h30, Sidi Achour

Description de la matière d'enseignement

Prérequis : Le programme proposé en licence, notamment les modules de littérature enseignés en L1, L2 et L3, mais aussi la culture générale de chaque étudiant.

Objectif général de la matière d'enseignement : L'objectif de ce module est d'amener l'étudiant à porter un regard critique sur les arts, leurs mutations et leurs interactions perpétuelles, et aussi de déchiffrer les messages transmis par le biais de la scène, etc.

Objectifs d'apprentissage : (de 3 à 6 objectifs, n'inclure que les objectifs que vous pouvez évaluer) : développer des connaissances solides sur les arts de la scène - le théâtre et le cinéma par exemple - passées et présentes - histoire, esthétique, mise en scène, scénographie, dramaturgie, jeu de l'acteur, hybridations artistiques, etc. Donner les outils nécessaires à analyser les créations artistiques et comprendre les enjeux sociaux, historiques, esthétiques, etc.

Contenu de la matière d'enseignement

Généralités : Définition/La différence entre art et art du spectacle vivant ?

Le spectacle vivant : Un peu d'histoire/Art du langage : le corps, l'expression artistique, la réception/Pour une cartographie de la scène : art de l'espace/Pourquoi une mise en scène ?/La fabrication d'un spectacle

Le spectacle théâtral : texte et représentation : Théâtre et arts de la scène/ La représentation en l'absence de texte : le cas de la commedia dell'arte/Pour une redécouverte de la mise en scène : le cas de Carlo Goldoni/Et aujourd'hui ?

Le spectacle cinématographique : La question de l'adaptation/Être metteur en scène/ Être spectateur, faire partie du public/ L'effet 3 D, 4D Imax, 8D, etc./ Vers une terreur spectacle...

Inclure le contenu sur une autre page, si nécessaire

Modalités d'évaluation

Nature du contrôle	Pondération en %
Examen	50
Micro – interrogation	40
Travaux dirigés	
Travaux pratiques	
Projet personnel	
Travaux en groupe	
Sorties sur terrains	
Assiduité (Présence /Absence)	10
Autres (à préciser)	
Total	100%

Références & Bibliographie

Textbook (Référence principale) :		
Titre de l'ouvrage	Auteur	Éditeur et année d'édition
<i>La scène mondiale aujourd'hui : des formes en mouvement</i>	Françoise Quillet	L'Harmattan, 2015
Les références de soutien si elles existent :		
Titre de l'ouvrage (1)	Auteur	Éditeur et année d'édition
Titre de l'ouvrage (2)	Auteur	Éditeur et année d'édition



Planning du déroulement du cours

Semaine	Titre du Cours	Date
	Micro-interrogation écrite N°1	
	Examen de fin de semestre	
	Examen de rattrapage	



Ordre	Nom et Prénom	Emargement

Annaba, le 22 novembre 2018