

LE RISPOSTE

I/ Tra la fine del '300 e l'inizio del '400 appare l'Umanesimo come un nuovo movimento letterario artistico:

Definizione (3pti): l'umanesimo è un movimento intellettuale, manifestatosi principalmente in Italia nel '400, che precedette e accompagnò la nascita e lo sviluppo del Rinascimento

Nell'ambito della letteratura il termine designa gli atteggiamenti intellettuali e le soluzioni espressive, proprie tutte le epoche, in cui acquistano particolare peso i modelli formali dell'antichità classica greco-latina. Il termine nella forma tedesca di humanismus, risale ai primi dell'800 e rimanda a sua volta alle espressioni ciceroniane humanae litterae o studia humanitatis, con cui si designava l'educazione alta, ossia di tipo letterario e filosofico.

Caratteristiche : (3pti)

- La riscoperta del mondo e dei testi classici latini e greci
- La conseguente nascita della filologia
- La scoperta dell'uomo
- Il superamento degli ideali medievali quali quelli di un impero universale o di una religiosità troppo legata a riti e norme che poco rispecchiavano l'essenza vera del cristianesimo.

La letteratura umanista (2pti)

- La letteratura umanista si basa sul concetto di imitazione e si sviluppa quasi interamente partendo dalle tematiche e dal linguaggio dei grandi scrittori antichi.
- La letteratura umanista del primo '400
- La letteratura umanista del secondo '400.

I temi: (2pti)

- La libertà, la giustizia, la civiltà, la politica
- Il confronto tra l'antico e moderno
- L'esaltazione delle capacità dell'uomo di cui la virtù e la volontà possono dominare il caso, la fortuna.

I maggiori esponenti 2pti: Lorenzo il Magnifico scrisse le Rime, Luigi Pulci scrisse Il Morgante, Angelo Poliziano scrisse Le Stanze per la giostra e l'Orfeo, Matteo Maria Boiardo scrisse l'Orlando innamorato e Jacopo Sannazaro scrisse l'Arcadia.

II/ **la novella (2pti):** è una narrazione in prosa breve e semplice, generalmente più breve di un racconto, nella quale c'è un'unica vicenda semplice in sé conclusa, colta nei suoi momenti essenziali, i cui personaggi si possono facilmente ritrovare nella vita quotidiana.

La cornice narrativa (2pti): una parte di testo all'interno del quale l'autore s'inserisce. Si ha in questo modo un racconto nel racconto. È usato nella novellistica: diverse novelle possono essere raccontate dai narratori descritti nello stesso testo ed essere quindi legate da un contesto comune.

I temi prevalenti nel Decameron: Amore, intelligenza, fortuna e natura (con la spiegazione) (4pti)

