



الجمالية

المقدمة

① الجمالية: ماهي خصائصها الفن إلى ملك مي ؟ وما قيمته مقارنة بالفن المعاصر ؟

② المعرفة:

أ- يجب عرفته خصائصها الفن إلى ملك مي :-

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تنوع الفنون إلى ثلاثة - الزخرفة - المنمنمات - ... الخ - إيفتاح الفنان المسلم على الحضارات الأخرى، مثل فن العمارة - فالمسجد يحمل خصائصه عمرانية من حضارات مختلفة | <ul style="list-style-type: none"> - التأثير بالعقيدة إلى ملك مي - البعد عن التجريد - البعد عن الترف - التنوع - التجريد - البعد الروحي الصوفي - ثنائية الظاهر والباطن |
|---|--|

ب- الفن إلى ملك مي والفن المعاصر :-

- كلاهما يستند إلى التجريد من أجل تجاوز ما كان سائدًا
- الفن إلى ملك مي تجاوز من خلال التجريد العقيدة الوثنية والفن المعاصر تجاوز الأثر العقلانية الكلاسيكية النهضوية للفن القائمة على مبدأ المحاكاة .
- التجريد حر الفنان المسلم من البعد المادي ليرتقي به روحياً
- التجريد حر الفنان المعاصر الغربي من عقلانية الحداثة والنوادر
- إعطاء الفن بعداً إنسانياً مثل الرومنسية والسوريالية
- الفنان المعاصر يحكمه الانفعال الذاتية
- الفنان المسلم يجعل بعداً إلى دعوى
- خاتمة: الفنان المسلم حقق من خلال أسلوبه المتميز أسبقية
- منهية مقارنة بالفنون التجريدية المعاصرة، وكان أكثر
- ترواً وتكاملاً من كل ما يفرق إلى ثنائية