

SYLLABUS منهاج المادة التعليمية

المادة :..الصّوتيات العربيّة.

الميدان اللغة والأدب العربي. الشعبة: ماستر 2.
التخصص: لسانيات عامة.
السداسي:.. الثالث. السنة الجامعية: 2020/2019

التعرف على المادة التعليمية

العنوان:صوتيات عربية

وحدة التعليم:.....
عدد الأرصة: 02..... المعامل 02.....
المحاضرة (عدد الساعات في الأسبوع) : ساعة ونصف.....
أعمال توجيهية (عدد الساعات في الأسبوع) : //.....
أعمال تطبيقية (عدد الساعات في الأسبوع) : ساعة ونصف.....

مسؤول المادة التعليمية

الاسم، اللقب، الرتبة:..... حياة أحمد السيد، أستاذ مساعد أ.....
تحديد موقع المكتب (مدخل ، مكتب) :.....//.....
البريد الالكتروني:.....hayatseid047@gmail.com.....
رقم الهاتف:.....0774321970.....
توقيت الدرس ومكانه:الأربعاء الحصة النظرية:من 12:30 إلى 14:00.القاعة 10.
.....
الخميس الحصة التطبيقية: 08:00 الى 09:30. القاعة 30.

وصف المادة التعليمية

المكتسبات (Pré requis):

معارف عامة في اللسانيات و الصوتيات.

الهدف العام للمادة التعليمية :

تمكين الطالب من الاطلاع المنهجي على المجهودات الصوتية الرائدة لعلمائنا القدامى في عدد من التخصصات.

أهداف التعلم (المهارات المراد الوصول إليها): (من 3 الى 6 أهداف مع التركيز فقط على الأهداف التي يتم تقييمها)

01- توسيع المعارف الصوتية للطالب و ضبطها خصوصا و الصوتيات علم تجريبي دقيق و قضاياها عميقة جدا.

02- إبراز جهود علمائنا القدامى الصوتية من خلال تحليل نصوصهم التي وردت في مؤلفاتهم القيمة و استخراج أوجه الأصالة و العلمية الصوتية فيها.

03- تطبيق المعارف الصوتية في تحليل نص شعري لإثبات تكامل المستويات اللغوية و انعقاد أمرها على تشابكها المعقد.

محتوى المادة التعليمية

برنامج الحصة التطبيقية:

01- مدخل عن أهمية اللغة المنطوقة و خصائصها.

02- الصوتيات فرع من فروع اللسانيات، موضوعه الصوت اللغوي. تعريف الصوت اللغوي و الفرق بينه و بين الصوت الطبيعي.

03- فرع الصوتيات : الصوتيات العامة و الصوتيات الوظيفية: قضايا الصوتيات العامة: جهاز النطق بين المحدثين و القدامى، أسس تصنيف الأصوات اللغوية إلى صوامت و صوانت تتخللها إشارات إلى جهود القدامى، المقطع، النبر، التنغيم. و هذه العناصر تحتاج وقتا معتبرا ليفهمها الطالب و يالفها.

04- موضوعات الصوتيات الوظيفية هي البحث في وظيفية الوحدات الصوتية السابقة: الفونيم،... في مدارس لسانية مختلفة، و كيف تشكل النظام الصوتي.

05- منطلقات الدراسة الصوتية عند القدامى: اللغويين، و البلاغيين، و علماء التجويد، و الفلاسفة خاصة ابن سينا الذي أرسى تقنية التشريح التي انتقلت بالدراسة الصوتية العربية التراثية أشواط كبيرة في العلمية.

06- تحليل صوتي دلالي لقصيدة مع التركيز على خدمة الأصوات للمستوى الصرفي و النحوي و الدلالي بصفة عامة لنؤكد مرة أخرى تشابك المستويات اللغوية مع بعضها البعض و عدم استقلالها عن بعضها البعض.

07- المادة نظرية و تطبيقية و لذلك لا ينفصل الجانبان عن بعضهما البعض في تقديم الدرس و في إشراك الطالب فيه بالمشاركة أو بالأعمال المطلوبة منه.

طرق التقييم

طبيعة الامتحان	التقييم بالنسبة المئوية
امتحان	50%
امتحان جزئي	10%
أعمال موجهة	05%
أعمال تطبيقية	05%
المشروع الفردي	10%
الأعمال الجماعية (ضمن فريق)	10%
خرجات ميدانية	//
المواظبة (الحضور / الغياب)	10%
عناصر أخرى (يتم تحديدها)	
المجموع	100%

المصادر والمراجع

المرجع الأساسي الموصى به :

عنوان المرجع	المؤلف	دار النشر و السنة
القرارات الصوتية في البرامج الوزارية للجامعة الجزائرية،	مكي درّار و سعاد بسناسي	منشورات دار الأديب، الجزائر.

مراجع الدعم الإضافية (إن وجدت):

عنوان المرجع الأول	المؤلف	دار النشر و السنة
علم الأصوات	كمال بشر	دار غريب للطباعة و النشر، القاهرة، 2000.
عنوان المرجع الثاني	المؤلف	دار النشر و السنة

المخطط الزمني المرتقب

الأسبوع	محتوى الدرس	التاريخ
الأسبوع الأول	مدخل إلى الصوتيات: اللغة المنطوقة و خصائصها.	
الأسبوع الثاني	تعريف الصوتيات و تعريف موضوعها الصوت اللغوي و خصائصه.	
الأسبوع الثالث	فروع الصوتيات: الصوتيات العامة و قضاياها: جهاز النطق، و أسس تصنيف الأصوات اللغوية، و الكتابة الصوتية العالمية.	
الأسبوع الرابع	المقطع و النّبر و التنغيم .	
الأسبوع الخامس	الصوتيات الوظيفية :تعريفها و مواضيعها خاصة الفونام .	
الأسبوع السادس	الدرس الصوتي العربي نشأته و منطلقاته:مدخل عام	
الأسبوع السابع	الفكر الصوتي عند الخليل في معجم كتاب العين:منطلقاته و خصائصه.	
الأسبوع الثامن	الفكر الصوتي عند سيبويه من خلال الكتاب // //	
الأسبوع التاسع	// // عند ابن جني :خصائصه و منطلقاته في سر صناعة الإعراب، و سيتم التركيز عليه لأنه صاحب نظرية صوتية متكاملة.	
الأسبوع العاشر	الفكر الصوتي عند ابن سينا من خلال رسالة أسباب حدوث الحروف..	
الأسبوع الحادي عشر	الفكر الصوتي عند البلاغيين خاصة الجاحظ:المنطلقات و الأغراض.	
الأسبوع الثاني عشر	الفكر الصوتي عند علماء التجويد مع ابن الجزري و النشر في القراءات العشر.	
الأسبوع الثالث عشر	تحليل تطبيقي صوتي دلالي على نموذج يقوم به كل طالب على حدة.	
-	الامتحان الاستدراكي	

5