

Binômes	Relatore/ relatrice	Titolo della ricerca
<p>1/ Braghta Hind</p> <p>2/ Bentamene Oussama e Kheydouss Rayane</p> <p>3/Achouch Marwa Boumezreg Nouhed</p> <p>4/Touaitia Samira Douaifia Ferial</p>	<p>Triki Sandra Sabrina</p>	<p>1/Le donne algerine e italiane nella resistenza. Analisi dei romanzi <i>La femme algérienne dans la guerre</i> de Danièle Djamilia Amrane Minne e <i>La Gabriella in bicicletta</i> di Tina Anselmi</p> <p>2/ Letteratura industriale attraverso l'analisi del romanzo <i>Memoriale</i> di Paolo Volpone</p> <p>3/ Analisi del romanzo <i>Quaderno Proibito</i> di Alba De Cespedes</p> <p>4/ La presenza e il ruolo della donna nella <i>Divina commedia</i></p>
<p>1/Maalem Ghada et Kherdja Hounaida</p> <p>2/ Ouarti Kamilia et Ouadjia Maissa</p> <p>3/ Mimouni Imen et Atrous Nada</p> <p>5/ Belghit Sana.</p> <p>6/ Belaiche Faiza et Bendjenna Houcine (redoublants)</p>	<p>Amarnia Naziha</p>	<p>1/Il giovane come elemento essenziale nel cinema morandiano.</p> <p>2/Il concetto della società sull'evoluzione del costume femminile italiano dall'antichità all'età moderna.</p> <p>3/ personaggi tra follia vera e finzionata attraverso <i>La prima verità</i> di Simona Vinci.</p> <p>5/Il movimento studentesco italiano attraverso la canzone.</p> <p>6/ l'antisemitismo attraverso l'analisi di <i>La vita è bella</i> di Roberto Benigni.</p>
<p>1/Tounsi Aya – Souahi Meriem</p> <p>2/ Abdelmoumen Hadjer, AggabChourouk</p> <p>3/Boughanbouz Nour el</p>	<p>Brinis Ouafa</p>	<p>1/La scultura in bronzo ed il recupero dell'antico con Antonio del Pollaiuolo: Analisi dell'opera <i>Lupa capitolina</i>.</p> <div data-bbox="927 1720 1406 1809" style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div> <p>2/Lo studio della Macchia nella pittura di Silvestro Lega e l'analisi dell'opera 'Gli ultimi momenti di Giuseppe Mazzini'.</p> <p>3/ La nuova dignità dell'uomo nella pittura di Masaccio: Analisi</p>

<p>Houda – BenchamelDjihen</p> <p>4/ Boubchira Dounia – BouhadidjaCharifa</p> <p>5/ Aouina Aya – Haroun Khaoula</p>		<p>dell'affresco <i>Cacciata dei progenitori dall'Eden</i></p> <p>4/ La pittura di storia di Francesco Hayez: Analisi dell'opera: <i>I vespri siciliani (la 3° versione)</i></p> <p>5/ Raffaello Sanziò ed il rinnovamento artistico nell'età Rinascimentale e l'Analisi della 'Madonna Sistina'.</p>
<p>1/ Manel lagbeche Asma Taouche</p> <p>2/MessiadIskander Ramadan FnidesSeyfeddine</p> <p>3/Bouazizi Lynda Djoudi Zineb</p> <p>4/Merkhi Semia Zaalani Fatma</p>	<p>Mahachi Mounira</p>	<p>1/Il significato della vita e il problema dell'esistenza in "Lettera a un bambino mai nato" di Oriana Fallaci.</p> <p>2/L'esigenza della multiculturalità e la riflessione sull'identità tra carta e pellicola in "Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio" di Amara Lakhous.</p> <p>3/Tradizionalismo e ipocrisia della borghesia nell'Italia di oggi, nel film "Mine Vaganti" di Ferzan Ozpetek.</p> <p>4/La donna in Dante e in Boccaccio dalla concezione teorica "donna angelo" a quella pratica "donna protagonista".</p>
<p>1/Taib soufiane Kadri Sara lina.</p> <p>2/Toubi Sirine Lamairia Bouchra</p>	<p>Boulkour Wahiba</p>	<p>1/ la moda nell'arte- gli abiti del '500. Testimonianze di Alessandro Allori</p> <p>2/Il romanzo di formazione in <i>La lunga vita di Marianna Ucria</i>, di Dacia Maraini</p>
<p>1/Soltani oumaima et boussaha Khadija</p> <p>2/Amri mohammed e BoujedraAbir</p>	<p>Abdoune Nesma</p>	<p>1/la questione del divorzio in Italia. Il caso di "dopo il divorzio" di Grazia Deledda)</p> <p>2/storia dell'ascesa della Camorra nel romanzo "Gomorra" di Roberto Saviano</p>
<p>1/ BencheikhAkram El attafi Abdallah</p>	<p>Hachouf Amina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il mecenatismo attraverso l'opera di Leonardo da

		Vinci.
<p>1/Hedahdia Dikra Ferkous chanez</p> <p>2/Boubsil Lynda Bagha Hichem</p> <p>4/ Halouani Hadir Haou Amani</p> <p>3/ Harrache Boubakeur</p>	Melouah Sofiane	<p>1/ Pandemia e letteratura.</p> <p>2/ la politica femminista al tempo del fascismo</p> <p>4/ l'arte del rinascimento attraverso l'architettura di Firenze</p> <p>3/ la produzione cinematografica fascista. Analisi di un film</p>
<p>1/ Abada Chaima et Necir Saida</p> <p>2/ Arif Rima Hammrouche Rekia</p> <p>3/Layeb Loubna Bouhaleb Meriem</p>	Drouiche Ahlem	<p>1/La poesia ironica e dialettale ottocentesca confronto tra Gioacchino Belli e Giuseppe Giusti</p> <p>2/ Il risorgimento attraverso il cinema</p> <p>3/Il risorgimento italiano tra successo e insuccesso.</p>
<p>1/ Ammar Boukhenane Meghlaoui Amira</p> <p>2/ Kirouani Hadjer Azizi Khouloud</p> <p>3/Belahcen Hana Haridi Djihhan</p> <p>4/Mezhoud Amal Taibi Yousra</p>	Gasmi Meriem	<p>1/La violenza di genere nel cinema italiano del 900. Analisi del film <i>Teresa la ladra</i> di Carlo di Palma</p> <p>2/La figura del fanciullo nei film neorealisti, analisi dei film: <i>Rocco e i suoi fratelli</i> di Luchino Visconti e <i>Ladri di biciclette</i> di Vittorio De Sica</p> <p>3/L'avventura nella letteratura per ragazzi, analisi del romanzo <i>la tigre di Mompracem</i> di Emilio Salgari</p> <p>4/: l'architettura romana nel Nord d'Africa: il teatro di Hippone e la sua posizione nell'Impero romano d'Africa.</p>
<p>1/ Ounnassi Marwa et Hafsaoui Leila</p>	Hayet Djedaidi	<p>1/ La mafia <i>nel film cento passi</i> di Marco Tullio Giordana</p>

<p>2/ Alleg Ibtissem – Messili Chiraz</p> <p>3/ Boulainin Amel et Hamadi Khouloud</p> <p>4/ Bouzeffa A-Jalel Chellihi Amar</p>		<p>2/ La narrativa degli anni Novanta: Analisi del romanzo <i>Il ladro di Merendine</i> di Andrea Camilleri</p> <p>3/ L'epidemia nella letteratura italiana, il caso di <i>Anna</i> di Niccolo Ammaniti</p> <p>4/ Il ruolo politico della donna nel medioevo</p>
<p>1/ Merkhi Samia Zaalani Fatma</p> <p>2/ Aribi Darine</p> <p>3/ Bouras Ines Guellii Rima</p>	Saida Touati	<p>1/La donna e l'amore nell'opera lirica "L'italiana in Algeri " di Angelo Anelli</p> <p>2/ Il concetto di maternità attraverso le opere di Ugo Foscolo</p> <p>3/ Il teatro italiano nel settecento : analisi dell'opera teatrale il bugiardo di Carlo Goldoni</p>
<p>1/Rehab Nihel, Chiraz Krika Marwa</p> <p>2/ Gouami Soundous Doumal Tayeb</p> <p>3/ Menasri Bilel Bensdira Fatma Zohra</p> <p>4 /Choufi Djihane Adjroud Manar</p> <p>5/ Ayat Nedjla / Arar Aya</p>	Cedah Tarek	<p>1/ Da Giolitti A Mussolini. La Crisi Della Classe Dirigente Italiana All'Avvento Del Fascismo.</p> <p>2/ Pittura prerinascimentale "Madonna dal punto di vista di Giotto, Cimabue e Buoninsegna".</p> <p>3/ L'Educazione sportiva nei regimi dittatoriali (analisi Del ventennio italiano).</p> <p>4/ L'influenza della psicanalisi sul surrealismo pittorico (Analisi comparata di due dipinti di Salvador Dalí e Giorgio di Chirico).</p> <p>5/ L'importanza dell'iconografia nella propaganda fascista</p>
<p>1/Bengrid Amina/ Hattabi Seiffeddine (redoublants)</p>	Bouaziz Tarek	<p>1/La commedia dell'arte, analisi dei personaggi Arlecchino e Colombina.</p> <p>2/La letteratura industriale</p>

<p>2/Kherici Zineb Meziane Meriem</p> <p>3/Boukhrouf Dalal Zougari Soundes</p>		<p>Analisi del romanzo "Gli anni del nostro incanto" di Giuseppe Lupo.</p> <p>3/Il romanzo italiano moderno Analisi dell'opera "L'Amica geniale" di Elena Ferrante.</p>
<p>1/ Abdallah Nesrine Takouche Lilia</p> <p>2/Guasmia Ahlem Boutora Wafa</p> <p>3/ Senti Abdejalel e Sebai bdelaziz</p>	<p>Boualleg Abdelhafid</p>	<p>1/ la trasformazione del romanzo di P.P. Pasolini</p> <p>2/Il cinema neorealista attraverso l'analisi dei film di Roberto Rossellini " Terra di Dio " e " Viaggio in Italia "</p> <p>3/La romanizzazione dei berberi algerini (tra il primo e il quinto secolo)</p>
<p>1/Oundadji Ines Saidia Salma</p> <p>2/Nasri Rihem HaraouiThileli</p> <p>3/SiadAhlem Silini Asma</p>	<p>Othmane Rachedi Mounir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • i rapporti dell'impero romano d'Oriente e l'impero romano d'Occidente durante il regno di Giustiniano • L'analisi dei dipinti del Caravaggio che trattano i temi mitologici e religiosi • il Risorgimento e il post risorgimento nel romanzo i viceré di Federico de Roberto